

集史
晨碑

故宮周刊

伏 勝 像



伯宋恭、陶印十之、面能歷時書求文務博、漢子我、一氏義上印像証、七五本之先殿原伏、附大提書今九、節行、年者能帝伏、敬濟子伏五伯題有、服設寸分縱一、縱勝、乘飾有是古慈得往、老九、治時生、為南駐勝子伏一、幅無半色六、一、像至南像、氏、尚也文、二受使不十勝向、世泰人、、勝來書右款真置分橫尺紙册聖蕭、

漢譯滿洲老檔拾零(續)

內外諸貝勒致書朝鮮國王為勸進事(續) 崇德元年二月

故我等欲仰承天意、勸進稱尊、與在內諸貝勒議、具本奏聞、上曰、爾等何所見而遽為此事也、拒而弗允、今四十萬衆蒙古太子孔果爾、科爾沁部土謝圖濟農、黃台吉卓里克圖按巴阿巴該、孔果爾乘圖、扎薩克圖杜梭、達爾漢洪巴圖魯、台吉喇嘛斯希莫爾根、東果爾伊爾都齊、扎賴特部蒙誇達爾漢和碩齊、昂阿伊爾都齊、杜爾伯特部台吉塞冷達爾漢、幹抵斯希雅布、郭爾羅斯部古木哈坦巴圖魯

、布木巴伊爾登、救漢部駙馬班第、瑯諾瑪杜梭、奈曼部袁出斯巴圖魯、巴林部台吉滿朱習禮、阿玉石土默特部格根汗之孫鄂木布、楚虎爾台吉瑯諾瑪莫爾根、塔布囊耿格爾古英、單巴扎魯特部達爾漢巴圖魯、內齊坤杜倫岱青、哈巴海衛徵、郭畢爾圖杜梭、青巴圖魯濟爾哈朗、察哈爾部土巴濟農、阿魯部達爾漢卓禮克圖、台吉伊爾扎木莫爾根、達賴達爾漢諾顏、台吉穆章、霜牛特部杜梭濟農、東和爾德尼代青、黃台吉達喇海塞桑、班第衛徵、喀喇車里克部黃台吉噶爾瑪、阿納諾木齊、喀喇沁部古魯斯希布、塞冷塞臣、萬旦衛徵馬濟、都里戶吳喇忒部土門達爾漢、台吉土巴爾赫、塞冷伊爾登、我等十六部四十九貝勒、約於去年十二月內會於盛京、與滿

可謂動矣此書清乾隆間列在禁燬書目傳世極罕
每部八册定價六元

博精審較之前編始有過之原書向無刊本茲以懋勸殿所藏
鈔本繕錄校印 每部十二册定價九元

每卷六元初印無多購者從速

郵費每期大洋一分

洲國諸貝勒議、同奏皇上、

具言收各國、獲玉璽、天意

佑助可知、宜建尊號、以答

天人之心、今年新正、復具

本奏聞、上曰、朝鮮王、吾

弟也、亦宜令彼知之、我等

仰釋上諭、甚合大義、故我

各部諸貝勒大臣等、遣使相

聞、王即遣親近子弟來此、

共勸上稱尊、可也、我等

承天意、進尊號、事已

確定、惟視王之從否何如

耳、

諭禮部遣官齎書弔朝鮮

王妃喪 崇德元年二月

又諭禮部遣官齎書弔朝鮮王

妃喪諭曰、朕與朝鮮國王、

兄弟也、慶弔之禮、互相往

來、今聞王弟之妃壽終、深

為惋惜、特遣部員具薄禮詣

靈前宣讀朕之祭文、惜哉、

智慧福金、乃一國之閭閻、

贊襄內政、等於齊奏、奈何

天不假年、以致早逝、臨信

傳來、不勝為弟嗟嘆、故遣

使臨弔、以表朕之微忱、惟

靈魂冥鑒焉、 (未完)



原裝密窠宮、石渠寶笈三編編者開第三十二云（本幅）絹本，縱五尺三寸五分，橫二尺八寸八分，設色畫，敗荷殘菊、二鴛鴦浴於水、初首上顧飛者，飛者亦地面相摩、綠阿蘭陀祥雲、鈐印一「臣阿爾祥」，一「懋齋印」五印（見八旗畫錄）懋齋，公綢於樞事，以畫著著名，實陸家寶之、今又見公畫、慈目劍、勁胸鋒、有風雷拔神之勢、信非他人所及也、繪埤軒畫記云：少宰書畫歌、論者以爲馬駿牛之比、第黃子雲詩題、亦誤以爲公爲元、而彭氏畫史輩傳、又託其名、作阿爾祥神、且謂善畫龜、夫以少宰之絕藝、豈可以摹倣者而不朽、乃不及百年、知之者、已無幾人、則夫國朝之士、負奇技而名不彰者、可勝道哉。

繪事雜錄（續）

明詹景鳳東圖玄覽（續）

世所傳徽廟白鷹、蔡京贊，篇幅自偽，今于都下有需者，持白鷹，乃是真跡，蓋其時後苑架上有白鷹，徽廟因畫焉，此鷹蒼長頸短，而徽廟之筆，良自精絕，至應龙肌粟文，可謂天巧，有非筆所能與，卽元人錢舜舉、國朝邊景昭、呂廷振，皆在下風，京贊亦因苑中白鷹，而徽宗出示此畫，乃爲贊，其書法本大令文皇，兼李北海，亦有二三筆末工，予欲得之而無資，語友人郭季亨之，以六金得之，梁楷畫朱陳村嫠婆圖，描法間用折枝曲蠅。

李成紙畫寒林七賢圖一卷，不着色，是元人臨本，亦可愛，

荆浩山水一軸、意高而不着意、于沉古內、有瀟灑出塵之趣、李伯時寫七十二賢、卽尼父亦寫立像、只存三十七人、解縉紳鼓、

孫太古沙上臥龍圖、于沙上寫一翻身黑龍、甚奇、但非真蹟、是宋人臨本、

五代支仲元三仙圖一卷，一踞上坐，如今所傳漢鍾離狀，一坐左者、外披蓑衣、皆織雲鶴、一坐右者、長髯、自爪脚而回顛、語一童子、筆極精妙、三仙赤脚、而鞋各置其坐所、卷長近二尺、有徽廟題字、射猿圖一片、徽宗題爲吳元瑜、筆法精妙而秀爽、然不至于工、意高有逸趣、又羅漢一片、中一羅漢乘虎、上下前後有四僧、形像曲折皆精妙、重着色、內兩石壁、却只一墨寫成、非斧劈、非亂雲、非刮鐵、然奇甚、中小勾勒樹、亦重着色、

周昉對鏡圖一卷、長四尺、宋高宗題、內有一女捧白黑班貓、不布景、而于卷之半中上截、忽寫一湖石、曉暎二勾勒竹、下用石綠、點五六草葉、良是一奇、惟草葉却未奇、此于姑蘇寶骨董者見、（接第三版）

826

二十三年故宮日曆減價批發

本院新出版物廣告

總發行所
平北
北上門故宮博物院
發行所
出版處

宋 黃庭堅 詩 帖 之 二 (宋四家真蹟之第三幅)

小點大癢螳捕蟬有餘不足憂憐蛇退
 食歸來北窓夢一江春月趁魚舡
 桃李無言一弄風黃鸝唯見綠忽人言
 九事八為律僅有江船吾欲東

右歸自門下後省小補池寺書堂



子昂畫歸去來圖、後寫歸去來辭、全學蘭亭、是禿筆寫、甚奇、又一卷、亦書歸去來辭、但字大過寸餘、則做李北海、雖精潤、而奇不及、
 隋展子虔遊春圖、宋徽宗題字、元馮子振題七言歌行爲跋、我高皇帝又和歌一篇、奇實也、其山水重着青綠、山脚則用泥金、山上小林木、以赭石寫幹、以水瀋靛
 橫點葉、大樹則多勾勒、松不細寫松針、直以青綠瀋點、松身界兩筆、直以赭石填染、而不作松鱗、人物直用粉點成、後加重色于上分表折、船屋亦然、此蓋始開
 青綠山水之源、似特而筆實草草、大抵涉于拙、未入于巧、蓋創體而未大就其時也、及見元人臨李思訓海天落照圖、則青綠山水之體大備矣、於是乎巧以飾拙、工
 以致精、細以表微、種種漸開後人脚手、然而不同於後人、則以其巧而不纖薄、精而不濃媚、細而不尖杪、種種通于大雅、如唐詩之有近體、雖不免於對偶聲律、
 而雄渾冲雅之趣自在、故足述也、
 韓幹畫照夜白、相徑尺餘、有張彥遠題、

韓幹十六馬、有宋高宗題字、子昂跋、十六馬內、有圖者、交者、浴者、渡水者、飲者、牧馬長幼三人、浴方起、內一長者、持杖而乘馬、衣摺則鐵線兼折枝、其坡岸于凡上下處、用半禿筆墨畫草數叢、尤遒勁而有逸趣、草則全是墨、不復加色、同邑友人金有光元明家藏有子昂臨此圖、却無草、豈以草不及幹、故不作也、亦佳、但不古、復以贈予、予復以贈督學管子安、
 李龍眠西域三馬、紙寫、坡公跋云、頭高八尺、時文潯公用師維擒西苑大首領鬼章宜結方至、而西域適貢此三馬、東坡托李圖之、三馬各以一夷人控、墨妙不着色、及東坡携此至惠州、復取觀之、乃詳談其事、宋人題者數家、
 趙伯璠謝安携妓東山圖、大幅全絹、重着青綠泥金、然用大青石綠、如墨之化、而色甚鮮、自未見有青綠如此者、可謂善用之極矣、但數雖草草不着意者、氣乃實粗、無超逸之趣、人物樹木、

工而近于濃俗、于雲水尤劣、已落元人胡廷暉之偽品、與伯駒相去遠矣、伯駒工勝于嘯、然高在精古雅勁、曹雲西相畫寒林平遠、雅致有逸趣、蓋雲西之至佳者、惜下缺去五寸、大抵曹畫清雅有餘、而資勁不足、腕力原自弱耳、

(未完)

孤本名劇

鼎峙春秋 (續)

第二百零二齣 西蜀正位 (續)

(馬超白) 萬歲、(起科劉備白) 法正、(法正附伏科劉備白) 授蜀郡太守、(法正白) 萬歲、(起科劉備白) 嚴顏、(嚴顏附伏科劉備白) 授鎮

蜀將軍、(嚴顏白) 萬歲、(起科劉備白) 魏延、(魏延附伏科劉備白) 授征西大將軍、(魏延白) 萬歲、(起科劉備白) 譙周、(譙周附伏科劉備白) 授太史令、(譙周白) 萬歲、(起科劉備白) 費詩、(費詩附伏科劉備白) 授前部司馬、

(費詩白) 萬歲、(起科從下場門下劉備白) 簡雍孫乾等、及

周 區 君 壺

雕 牙 萬 壽 塔



原藏 重慶 高宮 三寸 一尺 二寸 九寸 前坊 萬壽 二字 有



原藏 長春宮、四清古鑑著錄、稱爲周鑄壺、高九寸、闊八寸四分、口徑三寸七分、腹圍二尺九分、重八十一兩、

喜	智	臣
紐	鼻	穿
之	紹	畫
之口當紹鼻	帶	穿
紹爲之紐		

(本 段 未 完)

(各依夾持內侍傳送酒案飲料劉備也)

世澤郎、黃源封爲建威郎、馬峻封爲著節郎、(諸葛瞻從趙雲馬峻白) 萬歲、(諸葛瞻等下劉備白) 擺宴過來、(內侍顯科場上設座席長椅孔明等作拜謝科白) 臣等謝座、

(本 段 未 完)